



唐琛瑜
崇基學院中國語言及文學系二年級

老師教導我們欣賞詩歌的「氣」，好的詩讀起來有種盪氣迴腸的感覺。「氣」是一種道不清、說不明的東西，但它的確能引起我們的共鳴。慢慢地我意會到，是否合律只是欣賞詩的只中一種方式，但並非唯一的標準。我們要投入在詩的情感之中，感受詩人創作時的所思所想，思考詩人為何要這樣煉字，為何要用這樣的方式表達自己。此外，我還在詩選課中學會創作古詩。一直以來都認為古詩與我距離很遠，但在詩選課上老師叫我們嘗試將生活中的感觸融入詩中，才發現作詩也是記錄心情的好方式。

感謝何竹平吳尚穎伉儷的家人設立此獎學金，不遺餘力地推動古典詩歌的創作和發展。我會善用這筆獎學金購置書籍，希望能幫助我在研究古典詩歌上更進一步。

秋日登高

秋風瑟瑟青山裏，
拂起飛灰與路塵。
去歲偕同追遠者，
今來已作墓中人。

遊駱駝城¹

烈日當空照，孤鷹向昊鳴。
萬噸沙盡瀉，半寸草難生。
廢壘荒涼意，新村熱鬧聲。
誰知黃土下，曾葬漢時城。

¹駱駝城遺址位於甘肅省，是目前國內現存最大、保存最完整的漢唐古代文化遺址。



中文系

香港中文大學中國語言及文學系
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金
2016-17 年度得獎學生感言及作品



李嘉偉
逸夫書院中國語言及文學系三年級

尤記得課上嚴老師吟詠，低沉的嗓音把我帶進詩境，幾乎聽到渾身打顫。我毫不懷疑老師本人便是一首無言之詩。詩是美好，同時也是一種困境，詩人要表白的情緒落成詩行，也便失去了當時的感受，這是創作者的兩難，是畫地為牢裡的永生。詩的純真，直逼人脫下面具，揀回因世俗而遺失的通靈寶玉。這次獲頒「何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金」，深感何先生及家人推動中國傳統詩歌發展之弘願與赤誠，晚輩愧受嘉獎，定再接再厲。深表感謝，獎學金將用來添置書籍，朝乾夕惕，砥礪學問。

春思

香江遠別客京華，蔓草將蕪西未斜。
雨打飛紅難載酒，風吹落綠湊烹茶。
春風春雨尋常度，嶺北嶺南咫尺遐。
我與諸君皆倦旅，生涯卻自慣天涯。

春賀

城南觀瘦柏，晚歲遇春風。
半世歌長缺，今朝釣渭翁。
憑欄千里日，更盡一樽空。
欲歎平生事，吟終意未終。



羅星陽
崇基學院中國語言及文學系三年級

在中一的時候，我拙劣地嘗試創作近體詩。當時對平仄格律對仗意境一竅不通，只模仿著唐詩裏眾多巍峨的身影邯鄲學步。當中對我影響至深的，是王維恬淡帶禪意的詩風。讓我感到幸運的是，在至今八載歲月中，有很多和藹且嚴謹的老師指導著我的粗疏的詩筆，使我逐漸把握古典詩歌的韻致與氣質，又在格律上有所認知、循蹈，我衷心感謝老師們對我的提點與鼓勵。同時，我很感激已故何竹平吳尚穎伉儷及其家人創立「何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金」，推動古典詩歌創作風氣，使後學能延續古典詩歌的溫雅動人。我計劃利用獎學金添置歷代名家詩作，一為「親炙」古人，二為存養自我的詩情，抱此而寫成更多滿意的詩作。

五律。登遊

閑愁揮漸去，清興遂登遊。
雲岫飛泉曲，石潭晴日浮。
路從寒木轉，霞接暮風秋。
造化餘情在，長歌更逗留。

《五古。喜還家而作》

落日千峰澹，溶溶片帆歸。
村野無津渡，泊舟向石磯。
倚樹形雲合，過橋樵客稀。
淶水翻春色，鳥倦聒不飛。
近籬趨相迓，同心拋杼機。
卻看適來處，芳草自霏霏。



高令堯

崇基學院中國語言及文學系三年級

受著父親影響，我自小喜愛古典詩詞。中國文學裏唯獨古典詩詞，給予我不一樣的感覺。小說曲折情節的巧思讓我愛不釋手，情感真摯的散文也沁我心脾；詩詞的半句一字，卻帶給我更深的震撼，近乎暴力的美感碾壓我的五官，迫使我懷著激動與讚歎一再翻看，過程中每每能發掘新的體會。「詩選與習作」課由資歷豐富的老師帶領學生，從內容與技巧的賞析中窺探詩歌之堂奧，加深我們的了解。我在中學時期便已嘗試寫詩，「詩選與習作」課更讓我們有機會在指導下創作，我得以改進寫作的技巧，托寬聯想的思路，實在是極為寶貴的經驗。

我一直渴望推動古典詩詞創作普及，讓詩詞不再局限於鑽研文學的小眾，而是彼此在日常生活中皆能感受、欣賞、參與的事。我有幸領受「何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金」，對我而言是一份創作路上的肯定；我亦冀望不負何先生所託，為研究古典詩詞的學問略盡綿力；也同時藉此實踐自己的理想，在現代科技都市中散播一點古詩的溫香。

冬夜遊清水寺

東山拾級上，秉燭渡祇園。
缺月堂中照，清松風裡喧。
鐘鳴千歲寺，雪擁萬家村。
人若蜉蝣寄，相逢且一樽。