



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2024-25年度得獎學生感言及作品



梁皓翔

逸夫書院  
中國語言及文學系一年級

「詩者，志之所之也。」每個人的心中總會有千思萬緒，而詩選課的學習便是教會了我如何以詩言志、以詩表情。在中學時，老師們總會教導我們詩中的各種手法及詩人們所想表達的思想，但卻從未細緻地講述如何創作一首詩。而在詩選課上，我卻能具體地學習詩歌的各種平仄格式，也能從前人的詩作中參考，明白到詩的創作有時並非要囿於格律，當詩情來時，有時可以「拗句」來挽救它的格律。且在課堂中，程生也經常聲情俱茂地朗誦前人的詩作，讓我明白到詩歌中「興發感動」的力量，那由一個個獨特漢字組成的詩歌，是攜著無數的情思而來，蘊含著古人的嘔心瀝血與其心中萬般複雜的情感，而不是昔日學習的死板思想。也許，詩歌最令人著迷的，便是它能让後人亦能感受詩人當下的心情。所以，學習寫詩，不但能與古人交流，亦能令我們通過寫詩的方式，將自心的宇宙萬物表達出來，以此建立與外界的聯繫。

### 《望八仙嶺》

霓裳披北嶺，暮日照滄溟。岫臥深林翳，雲深眾鳥寧。  
純陽望道韻，合一誦黃庭。何日凌空去，登天攬彗星。

### 《秋日登高》

高臺臨情商，敗葉辭枯枝。銀漢拂霜露，悽愴滋淚悲。  
涼意侵衣袂，憑欄憶舊時。昔夕同觴詠，詎期今分離。  
素魄兩相照，望舒傳我思。此情度關山，長伴夢魂馳。



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2024-25年度得獎學生感言及作品



劉家興

新亞書院  
中國語言及文學系一年級

少時讀詩，重心多在理解詞義，辨析詩作的主題思想和藝術手法，固然，也初步認識何謂古體詩、近體詩，大概知道詩歌著重押韻、平仄，但當時對其中實際的格律並未深諳，更遑論提筆創作。所以，「詩選及習作」才真正讓我看見古典詩歌的大門。

「詩選及習作」最具挑戰性的部分無疑是親手創作，但這個經驗讓我有了意想不到的體會。一者，親身體驗過寫詩是何等艱難後，更加敬佩詩人們的才情。正是因為經歷過苦思冥想，反復推敲語詞，最後還是落得「生硬」、「堆砌」的評語，才越發體會到寫出那些羚羊掛角般渾然天成之作的詩人是多麼才高八斗。再者，從個人的創作經驗閱讀他人的詩歌時，更能從詩作所落的每一個字共情到那個人寄托於一組組語詞下的情懷。這些感嘆在嘗試創作前不是沒有，只是真正有過創作經驗後，對詩歌的理解便更加深刻了。

除了「創作」，我認為老師於課上的吟誦亦是一種新體驗。回想小學、中學時何曾有老師會在講授時吟誦，可以說比起押韻、平仄，詩歌的吟誦更令我感到陌生。因此無可否認，初聞老師的吟誦時，內心曾忍俊不禁，但後來，我慢慢體會到吟誦相較於朗讀，確實更能令詩歌的情感迸發出來。有時即使尚未理解詩中內容，但從天籟自然的吟誦中，一股情感已在胸中蕩漾。

### 《夜坐江邊》

天上清輝瀉素波。江船燈火影婆娑。  
焉知歌舞緣何事，獨眺星河散綺羅。

### 《夜讀書懷》

青衿暮對芸編積，字吐雲霞出硯中。  
莫道寒窗燈火瘦，蠶聲食破紙玲瓏。



香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2024-25年度得獎學生感言及作品



黃弦慧

新亞書院  
中國語文研究及中國語文教育課程二年級

「詩選與習作」一科是中文教育的必修課。在中學階段，我已被詩詞之美深深吸引，經常翻看一些詩詞集，但當時對於詩歌的認識甚是淺薄。然而，在「詩選」課堂上，蒙程中山老師悉心指導，得以領略詩歌格律聲韻之妙，從詩人的文字中體會到他們的壯志豪情，體會到他們的愛國情懷，體會到他們的人生辛酸。在深入理解他們創作的動機和心意後，每當我朗讀他們的詩歌時，都猶如穿梭時空，回到古代，目睹他們的風姿，見證那個時代的盛衰。

在此門課以前，我對於詩歌創作感到非常陌生。但我們在「詩選」課上得到很多創作的機會，我深深感悟到詩歌創作的樂趣。我們能夠通過詩歌極為精煉簡潔的形式，抒發自己的情感和胸懷，這個過程極為考驗我們的思維和對文字的觸覺。尤記得初習絕句時，我們努力追求「神味」、「言有盡而意無窮」的境界。在創作七律時，我們則要反覆推敲字句，以冀對仗工整，達致情景交融。程先生在最後一課時提醒我們作詩要「熟參妙悟」，熟讀古人的作品，參透詩的意境。我覺得，學習寫詩的過程就像是一場修行，我們得以尚友古人，更能與自己的心靈對話。讀詩，寫詩，能夠讓我們遠離城市的煩囂，找到心中的一片淨土。在「詩選」課程中，我實是獲益良多。

### 《觀秦代文物展有感》

俑士精魂守萬年，  
石軀濃彩泯塵煙。  
雄兵策馬夷諸國，  
嚴律鑄銅統法錢。  
燕趙城連秦拓土，  
孟姜夫死骨填川。  
總求不朽尋靈藥，  
豈識空餘寶器傳。

### 《詠百萬大道》

寂寂山城籠綺紗，  
年年林蔭綴新花。  
仲門依舊人何在，  
春燕重臨訪物華。





香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2024-25年度得獎學生感言及作品



我預料到我將要讀中文——在時刻創化變遷的世界上，文學「抓住某一刻的新鮮景象而給以永恆的表現」；我並未預料到我將會學習寫詩，或許是擔憂現代的靈魂握不住古老的如椽大筆。然而古典詩詞不死，對於那些追求詩意地棲居的人來說，創作「詩的詩」是一種必然，詩由此映照著也重塑著宇宙人生。詩緣情，但一時之情、之我、之世界凝固為文字，何嘗不是一種情的唯物？詩言志，而當詩人們的獨語匯集為眾聲喧嘩、流傳千年，也便成了另一種歷史。在陳煒舜老師的「詩選及習作」課上，我再次為古典詩詞的包蘊萬千而震撼——陳老師講詩，也講詩中史、詩里人：如水的「並刀」歷歷在目，李義山無題詩的兩種面貌令人扼腕嘆息。

### 《自君之出矣》

自君之出矣，皓月冷空城。  
思君如白露，曉散夜還生。

### 《蝶戀花·日出》

潮打星沉濯曉幕。擊火燧人，漫捲金砂舞。壑鎖沉舟風摧樹，馮虛一葦橫空渡。  
傾海入杯風月苦。獨釣春秋，數盡興亡數。夢遠霧銷駒過隙，騎鯨直溯天河去。

朱筱策

崇基書院  
中國語言及文學系一年級