

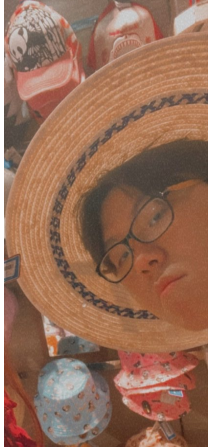


中文系

香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK



何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2022-23年度得獎學生感言及作品



郭軍浩  
新亞書院中國語言及文學系一年級

古典詩詞對我而言總有格外魅力：彷彿三言兩語間，便撥動千斤思緒，吐露作者所思所想，讓人明瞭；然不同選字、不同遣詞，又令作品蘊含無窮不盡的詮釋空間，似撥弄清波，予人意猶未盡、韻味雋永之感。有時候，便會感到心癢，但讀詩詞的這種癢，不能撓破。或許這就像老師在課上所說的，詩歌解透了便也失掉其味了。

「詩選及習作」課，是中文系一年級生的必修課程，也是學習中國古代詩歌的入門，從前我只曉得欣賞詩歌內容之美，而詩選課教會了我從韻律方面進一步剖開了詩歌的形式——平仄、韻腳，細味詩歌形式的協諧之美。從詩歌的基本美，至各時期詩歌的風格美：初唐雛形、盛唐氣象、中晚哀靡、宋代理趣……品詩句之美，也是在品詩人的人生，乃至詩人本人。老師教導我們為詩要有「氣」，我認為這「氣」便是源自詩人身處的時代與其本身的人格，兩者支撐起詩的內涵——內容與風格。時代的盛衰與風潮促成了詩人的氣性，眾詩人的氣性也最終成就了時代的風格，時代與詩人相互成就，才有四唐、唐宋之分。而吾詩之風格何如？吾處之時代，較之往昔又何如？這是道需要花費一生來收集答案的問題。課上習得為詩之章法，閒暇之際亦不時潑墨為樂。且獻拙詩兩首，貽笑大方：



中文系

香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK



何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2022-23年度得獎學生感言及作品

### 《同遊迪士尼樂園贈摯友》

長安灑詩寄月，月晴月隱古來豈曾沒？  
港徒奮詩擲天，天渺天茫孤作何人憐？  
知己固難覓，幸得君投緣。  
雋言承絮語，沁音和硬弦。  
往來去有度，話中話有禪。  
流連樂園須乏時，好嚼屈平山鬼詩。  
便拈太白天姥句，復吟後主春花詞。  
千百妙筆積如麻，泣血無字誰堪賒。  
究竟文辭終有盡，漫愁結心付一嗟。  
欲借夢裡東風，索彼新矢奇弓。  
莫笑江才已暮，願君所夢相同。

### 《文憑試開考有感》

嗟吾今早起，院鎖卷書傳。  
豈笑人勤筆，還潛夢快仙。  
後生猶畏試，前事已經年。  
漸入黃昏際，沉浮又一天。



中文系

香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK



何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2022-23年度得獎學生感言及作品



鍾希嵐  
新亞書院中國語言及文學系一年級

在修讀「詩選及習作」的期間，我有了創作詩詞的機會，本想一展文彩，卻至下筆時發現這並非易事，尤以唐代格律詩為甚：平仄、對偶、押韻已然令創作有所障礙，卻只是基本。到選詞用字之時，始發現詩之所以為詩，何謂詩的氣魄，非單純的詞藻堆砌可以做到。

在我而言，詩的妙處在於其對漢字精粹的體現。作為現今僅存的語素文字，漢語一字、一音、一義，簡潔俐落卻又能清楚表達出具體的意思。當中又以古詩詞為甚，好比王維的《使至塞上》。詩中「大漠孤煙直」一句，用「大」、「孤」、「直」三字，道盡了塞外的萬里蕭瑟。又有杜甫《登高》中的「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回」，只用十四字而塑造出六種不同的景致。雖只是寥寥數字，讀完只覺得詩中風景彷彿就在目前，栩栩如生。配上一字一音的平仄頓挫，字字鏗鏘，令眼前的景色再添上一層豪情壯氣。這種對文字的極致追求，並非是有意所為，而是洶湧情感的自然流露。合上書來，卻又找不到另一字可取替……我認為這就是詩的意趣，也是其最難掌握的要領。

### 《登太平山拈得十二侵韻》

乘車登閣夜光侵，港美如仙耀客心。  
燈火耀驅河作錦，彩雲飾髻月為簪。  
風穿葉隙睫微動，鳥破山隅唇淺吟。  
試問伊人何處覓，峯爐自有寶珠尋。

### 《壬寅重陽賞菊即事》

佳節重陽當舉觴，草堂容膝又何妨。  
倚窗遠看行人處，萬木飄零菊自芳。



中文系

香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK



何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2022-23年度得獎學生感言及作品



邱凱琳  
新亞書院中國語言及文學系一年級

在跟隨蕭生學習詩選課的過程中，我第一次了解到詩歌為何為詩「歌」，詩原來是可以吟唱出來的。

蕭生在課上經常或低沈或激昂地將詩歌緩緩吟唱出來，詩歌的咬字發音與現代漢語或有不同，出乎意料的停頓與轉調都像神奇的音符牽引我們前往另一個神秘的國度。

在寫詩的時候，我經常感到十分頭痛。既怕過於粗糙，又怕遣詞造句矯揉造作，過於雕琢。在這種時候我就會想起蕭生教過我們的那些詩，比如行舟的謝靈運、登山的王維、在雪地中看凍僵的紅旗的岑參。他們都是親身經歷而有感而發，於是我也學習他們。在繁忙中撥出一個下午，在湖邊、林間漫步，感受大自然，感受內心翻湧的情緒，再下筆寫詩。

這對我來說都是全新的體驗，我好像穿梭在歷史的長河裡，切身地感受古人曾書寫歌唱的瞬間，這一切都讓我血液發熱，感到激動。

#### 《壬寅年踏春有感》

石徑分春色，桃香拂我身。  
晴光開澗水，鳥語亂青筠。  
舊雨終行遠，芳菲早易新。  
何妨多採擷，自贈一枝春。

#### 《癸卯年遊青海有感》

雪嶺低殘照，虹湖起暮煙。  
經幡風外亂，野寺雪間懸。  
此骨歸何處，塵心返自然。  
人生如露電，草木見坤乾。



中文系

香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK



何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金  
2022-23年度得獎學生感言及作品



王樂杉  
新亞書院中國語言及文學系三年級

回想我課堂習作的質量，能拿到獎學金不免有些驚訝和慚愧，但當然更覺得受到了鼓舞和鞭策。作為一名棄理從文的學生，我聽到的質疑總是多於理解。何竹平吳尚穎伉儷古典詩詞創作獎學金是我收穫的首個獎學金，實屬久旱甘霖，激勵我在未來繼續學術道路。獎學金將用來添置書籍，衷心感謝何先生的慷慨資助。

「詩選及習作」最為強調的一個意識就是「真正進入詩的語言系統」。無論是章法、遣詞造句還是所表達的思想情感，它都有嚴格的框定。一個初學者所認為優美、古雅的詞匯或表達方式，在老成者的眼裏，可能完全不適合入詩。這對於許多同學來說都是一個巨大的挑戰。然而，我認為正是這個「語言系統」使得古典詩詞成為了一個現代人的「神話」。與現代主流寫作姿態不同，古典詩歌不相信「詞就是物」，不追逐「最高虛構」，不將語言作為「終極現實」。相反，它葆有一個公約的能指系統，每個詞語都沉澱了難以撼動的象徵意義和意境指涉，它為我們建起了一座巨大的避難場所，可以抵禦現代性所帶來的「失語」體驗，讓我們在創作時免於與語言劍拔弩張。

絕句

客行嶺外暑相煎，喜得今朝雨腳纏。  
不怨沾衣空翠濕，幽人久欲洗蠻煙。

絕句

樓上西風動客愁，平蕪萬里囀禽喉。  
千家炊火秋天暮，幾處漁歌綠水舟。